

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КУРСА НЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Литературная гостиная», 9 класс**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Благородные молчаливые друзья – книги (1 ч.)**

Вводное занятие. Самые интересные книги, прочитанные летом. Организационные вопросы. Игра-путешествие «Удивительный мир лета».

**Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) 4 ч.**

Говорите не столько уху, сколько глазу. Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. Практические занятия. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).

**Театральное мастерство. Этюд (1 ч.)**

Мастерство актеров в театре.

**У истоков литературы. Устное народное творчество (2 ч.)**

От народной песни - к стихам поэтов. Конкурсное чтение стихотворений-песен.

**Древнерусская литература (2 ч.)**

«Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания». Практическая работа. Сказание о Борисе и Глебе. Выразительное чтение.

**За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров (4 ч.)**

М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок. Сатирический смех Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др. Практическая работа. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы,

Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина. Создание иллюстраций.  
Инсценирование сказок Щедрина (по выбору).

### **Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков (10 ч.)**

Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования. Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами. Репетиция спектакля. Литературный вечер, посвященный творчеству Д.И.Фонвизина.  
Н.В.Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии. Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». Выразительное чтение и анализ эпизодов и подготовка к инсценированию пьесы. Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами. «К нам едет «Ревизор»»... Театральное представление. Подготовка сценария и выразительное чтение отрывков к Вечеру современной прозы, посвященному новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов. Вечер современной прозы, посвященный новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов.

### **Поэтические страницы (5 ч.)**

Поэтические страницы, посвященные родной природе. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях поэтов А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова. Родная природа в стихотворениях А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой. Создание собственной иллюстрации к стихам поэтов. Образ лирического героя, настроения поэта.

Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. Творческая мастерская. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции «Тихая моя Родина». Представление литературно-музыкальной композиции «Тихая моя Родина».

**«Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне (4 ч.)**

Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер.

Отбор материала для литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений. Репетиция литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений. Литературная гостиная «Чтобы помнили».

### **Подведение итогов работы. Творческий отчет (1 ч.)**

Представление отчета.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные.**

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

### **Метапредметные.**

#### **Регулятивные УУД:**

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на занятии;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

#### **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

#### **Предметные**

- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- вести беседу и давать отзыв о прочитанной книге.
- ориентироваться в мире литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

| № занятия  | Тема занятия   | Кол-во часов | Форма проведения | ЭОР и ЦОР, используемые на уроке | Воспитательный аспект   |
|--|--|--------------|------------------|----------------------------------|---|
| <b>Благородные молчаливые друзья – книги (1 ч.)</b>            |  |              |                  |                                  |   |
| 1  | Вводное занятие. Самые интересные книги, прочитанные летом. Организационные вопросы. Игра-путешествие «Удивительный мир лета». | 1            | Беседа           |                                  | Формирование отношения к литературе как основе развития мышления и средству обучения в школе.   |
| <b>Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) 4 ч.</b>     |  |              |                  |                                  |   |
| 2  | Говорите не столько уху, сколько глазу.  | 1            | Лекция           |                                  | Использование художественного текста для демонстрации детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности в процессе решения проблемных задач и обсуждения |
| 3  | Определение подтекста произведения через углубленный его анализ.   | 1            | Лекция           |                                  |   |
| 4  | Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека.   | 1            | Лекция           |                                  |   |
| 5  | Практические занятия. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).                         | 1            | Практика         |                                  |   |
| <b>Театральное мастерство. Этюд (1 ч.)</b>                     |  |              |                  |                                  |   |
| 6  | Мастерство актеров в театре.   | 1            | Игра             |                                  | Стимуляция познавательной мотивации школьников путем применения на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими людьми                 |
| <b>У истоков литературы. Устное народное творчество (2 ч.)</b> |  |              |                  |                                  |   |
| 7  | От народной песни - к стихам поэтов.   | 1            | Лекция           |                                  | Включение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают                                       |
| 8  | Конкурсное чтение стихотворений-песен.   | 1            | Выступление      |                                  |   |

|   |   |   |             |   |  |
|---|---|---|-------------|---|--|
|   |   |   |             |   | установлению доброжелательной атмосферы  |
| <b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>  |   |   |             |   | Формирование интереса обучающихся к изучению литературе, его взаимосвязи с культурой и историей России   |
| 9   | «Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания».  | 1 | Лекция      | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-slovo-o-pogibeli-russkoy-zemli-3422745.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-slovo-o-pogibeli-russkoy-zemli-3422745.html</a> |  |
| 10  | Практическая работа. Сказание о Борисе и Глебе. Выразительное чтение.   | 1 | Викторина   |   |  |
| <b>За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров (4 ч.)</b> |   |   |             |   | Воспитывать потребность в практическом использовании знаний. Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися   |
| 11  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок.              | 1 | Лекция      |   |  |
| 12  | Сатирический смех Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др.                                     | 1 | Лекция      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/</a>   |  |
| 13  | Практическая работа. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина. Создание иллюстраций. | 1 | Практика    | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/</a>   |  |
| 14  | Инсценирование сказок Щедрина (по выбору).  | 1 | Игра        |   |  |
| <b>Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков (10 ч.)</b>  |   |   |             |   | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой социально значимой информацией-инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработке своего к ней отношения. |
| 15  | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования.                            | 1 | Лекция      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/main/</a>   |  |
| 16  | Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами.                                       | 1 | Практика    |   |  |
| 17  | Репетиция спектакля.  | 1 | Игра        |   |  |
| 18  | Литературный вечер, посвященный творчеству Д.И.Фонвизина.   | 1 | Выступление |   |  |
| 19  | Н.В.Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии.   | 1 | Лекция      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/</a>   |  |
| 20  | Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». Выразительное чтение и анализ эпизодов и подготовка к инсценированию пьесы.             | 1 | Лекция      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/</a>   |  |

|  |  |   |           |   |  |
|--|--|---|-----------|---|--|
| 21   | Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами.  | 1 | Практика  |   |  |
| 22   | «К нам едет «Ревизор»»... Театральное представление.   | 1 | Игра      |   |  |
| 23   | Подготовка сценария и выразительное чтение отрывков к Вечеру современной прозы, посвященному новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов.  | 1 | Практика  |   |  |
| 24   | Вечер современной прозы, посвященный новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов.  | 1 | Викторина |   |  |
| <b>Поэтические страницы (5 ч.)</b>   |  |   |           |   | Побуждение школьников осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе. |
| 25   | Поэтические страницы, посвященные родной природе. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях поэтов А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова. | 1 | Лекция    |   |  |
| 26   | Родная природа в стихотворениях А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой. Создание собственной иллюстрации к стихам поэтов.   | 1 | Лекция    |   |  |
| 27   | Образ лирического героя, настроения поэта. Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров.   | 1 | Лекция    |   |  |
| 28   | Творческая мастерская. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции «Тихая моя Родина».  | 1 | Практика  |   |  |
| 29   | Представление литературно-музыкальной композиции «Тихая моя Родина».   | 1 | Игра      |   |  |
| <b>«Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне (4 ч.)</b> |  |   |           |   | Формирование интереса обучающихся к изучению литературы, его взаимосвязи с культурой и историей России     |
| 30   | Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер.  | 1 | Лекция    | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/main/</a> |  |
| 31   | Отбор материала для литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений.   | 1 | Практика  |   |  |
| 32   | Репетиция литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений.   | 1 | Игра      |   |  |
| 33   | Литературная гостиная «Чтобы   | 1 | Выступл   |   |  |

|  |                       |   |                 |  |   |
|--|-----------------------|---|-----------------|--|---|
|  | помнили».             |   | ение            |  |   |
| <b>Подведение итогов работы. Творческий отчет (1 ч.)</b> |                       |   |                 |  |   |
| 34   | Представление отчета. | 1 | Выступл<br>ение |  | Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися |